

PRESSEINFORMATION | 4. Februar 2025

Vom Glück der Illusion

Internationales Festival junger Opernsänger*innen 2025:
Sommersaison der Kammeroper Schloss Rheinsberg mit Johann Strauss,
Wolfgang Amadeus Mozart, Joseph Haydn und Lorenzo Romano

Vom **3. Juli bis 7. September 2025** verwandelt sich Rheinsberg erneut in eine Bühne für große Stimmen und Träume: Die Kammeroper Schloss Rheinsberg bietet mit ihrem **34. Internationalen Festival junger Opernsänger*innen** in **26 Aufführungen** ein breit gefächertes Programm von Klassik bis Jazz. Unter dem Motto „**Glücklich ist, wer vergisst**“ – inspiriert von **Johann Strauss’ „Die Fledermaus“**, der Hauptproduktion der Saison – erwartet das Publikum ein hochkarätiges Festspielprogramm: Außergewöhnliche Musiktheaterproduktionen, Operngalas sowie Konzert- und Liederabende beleben die historische Kulisse rund um den Schlosspark. Die Kulturstadt in Brandenburg wird somit erneut zum Magneten für die nächste Generation an aufstrebenden Klassikstars sowie für tausende Opernfans aus dem gesamten Bundesgebiet.

Herzstück des Festivalsommers der Kammeroper Schloss Rheinsberg 2025 ist die Mutter aller Wiener Operetten: **Johann Strauss’ Meisterwerk „Die Fledermaus“** feiert in einer Open-Air-Neuproduktion am 2. August Premiere. Die Solopartien übernehmen – wie in Rheinsberg seit über drei Jahrzehnten üblich – die Preisträger*innen des hauseigenen Internationalen Gesangswettbewerbs. Sie erwecken mit Charisma und Gesangkunst die skurrilen Charaktere der „Fledermaus“ zum Leben. Neben den zahlreichen Chor- und Ensemblenummern machen die vielen Tänze die Produktion zum Freiluft-Spektakel: Mit Polka, Marsch, ungarischem Csárdás und dem Wiener Walzer wird eine musikalische Lustspiel-Orgie im Rheinsberger Schlosshof entfesselt.

Strauss’ 1874 uraufgeführtes Meisterwerk ist die Ausführung eines scheinbar perfekten Racheplans voller Irrungen und Wirrungen, hohlen Freundschaften und Hochstapelei – aber auch feuchter Champagner-Seeligkeit und unverbesserlichem Humor. Das Stück entführt in eine Welt, in der Täuschung, Verwechslung und Illusion zu einem rauschenden Fest werden. Regie führt Georg Quander, der künstlerische Leiter der Musikkultur Rheinsberg gGmbH, die das Festival veranstaltet. Kostüme und Bühne entwirft Julia Dietrich; die musikalische Leitung obliegt Christian van den Berg, der bereits mit der Kinderoper „Martha oder der zerbrochene Spiegel“ (2019) und Humperdincks „Hänsel und Gretel“ (2022) in Rheinsberg begeisterte. Auch das Vokalsystem Berlin kehrt ins Ruppiner Land zurück – der Chor war bereits beim Beethovenfest 2022 sowie im vergangenen Sommer in „Dido – Königin von Karthago“ zu erleben.

Im Rahmen des weltweiten „Straussjahres 2025“ – anlässlich des 200. Geburtstages des Komponisten – präsentiert die Kammeroper Schloss Rheinsberg eine exklusive Neufassung der Operette: Die Instrumentierung für Salonorchester – mit Streichquartett, Klavier, Flöte

und Klarinette – hebt die kammermusikalischen Qualitäten sowie die Substanz von Strauss' Partitur brillant hervor, wobei sie dem berühmten Vorbild Arnold Schönbergs und seiner Instrumentation des „Kaiserwalzers“ folgt. Arrangiert wird die Fassung von Dirigent Christian van den Berg. (Aufführungen vom 2. bis 15. August)

Eine weitere Aufführungs-Serie des Festivalsommers in Rheinsberg ist **Wolfgang Amadeus Mozarts „Der königliche Hirte“** („Il re pastore“, UA 1775) – ein anrührendes, verspieltes Schäferspiel, in dem Liebe und Standhaftigkeit eines Prinzen über alle Widrigkeiten siegen. Das Frühwerk des 19-jährigen Mozarts ist eine bewegende Auseinandersetzung mit der Sehnsucht nach einem unbeschwerten Leben in einer idealen Welt und den Zwängen der Macht des Schicksals. Diese sogenannte Serenata strotzt vor Melodienreichtum und steht Mozarts populären Meisteropern in seiner musikalischen Genialität in nichts nach. Die Produktion feiert ihre Premiere bei den Osterfestspielen Schloss Rheinsberg 2025. Regisseur André Bücken, der Intendant des Staatstheaters Augsburg, studiert das Werk in einer weiteren Probenphase im Schlosstheater nochmals ein. Die gesamte Besetzung speist sich aus Preisträger*innen des Internationalen Gesangswettbewerbs; unter der musikalischen Leitung von Florian Ludwig spielt die Kammerakademie Potsdam. Für Bühne und Kostüm zeichnet Imme Kachel verantwortlich. (Aufführungen vom 18. bis 29. Juli)

Den Abschluss des Festivalsommers macht die Bundesakademie für junges Musiktheater mit einem außergewöhnlichen Double Feature: **Joseph Haydns „Il mondo della luna“** und **„La Luna“ von Lorenzo Romano**. Hier treffen zwei völlig unterschiedliche musikalische Stile und Epochen aufeinander: Während Haydn von den Illusionen eines alten Mannes erzählt, kreierte Romano in seiner zeitgenössischen Oper „La Luna“ ein modernes Klangbild rund um die Faszination des Mondes. Haydns Werk, uraufgeführt 1777, wird kontrastiert von Romanos visionärer Komposition, die 2022 an der Staatsoper Hamburg Uraufführung feierte und nun im Schlosstheater Rheinsberg ihre zweite Aufführung erlebt. (Aufführungen vom 5. bis 7. September)

Außerdem darf sich das Publikum freuen auf: Konzerte der Liedklasse von Carolin Masur sowie der Meisterklasse von Weltstar Vivica Genaux und drei Open-Air-Operngalas im malerischen Schlosshof mit dem Brandenburgischen Staatsorchester Frankfurt unter der Leitung von Azis Sadikovic. Abseits der klassischen Musik erwartet das Festspielpublikum ein Konzert des renommierten Bundesjazzorchesters „Bujazzo“. Und mit dem traditionsreichen Format „Jazz Fetz“ gibt es wieder einen großartigen Big Band Gig von Big Brass, dem beliebten Ensemble aus der Region.

Der reguläre Vorverkauf beginnt am Montag, 10. Februar, um 10 Uhr. Tickets sind online auf der Website der Kammeroper Schloss Rheinsberg sowie an allen Reservix-Vorverkaufsstellen erhältlich. Um das Festival stärker in der Region zu verankern, bietet die Musikkultur Rheinsberg ein exklusives Sonderkontingent von 200 Tickets: Rheinsberger Einwohner erhalten 20 % Rabatt auf ausgewählte Vorstellungen („Operngala“, „Der königliche Hirte“, „Die Fledermaus“). Nur solange der Vorrat bis 31.3. reicht und mit Meldenachweis im Ticketbüro der Musikkultur Rheinsberg (max. 2 Tickets pro Haushalt).

PROGRAMMÜBERSICHT FESTIVALSOMMER 2025

OPERNGALA

*mit Preisträger*innen des 34. Internationalen Gesangswettbewerbs der Kammeroper Schloss Rheinsberg*

Musikalische Leitung Azis Sadikovic **Moderation** Frederik Hanssen

Orchester Brandenburgisches Staatsorchester Frankfurt (Oder)

3., 4., 5. Juli 2025 - 19.30 Uhr | Schlosshof

MATINEEKONZERT: DER KÖNIGLICHE HIRTE

mit dem Ensemble von „Der königliche Hirte“

13. Juli, 11 UHR | Schlosstheater

DER KÖNIGLICHE HIRTE (IL RE PASTORE)

von Wolfgang Amadeus Mozart

Serenata in italienischer Sprache mit dt. Übertiteln | **Libretto** Pietro Metastasio

*mit Preisträger*innen des 33. Internationalen Gesangswettbewerbs der Kammeroper Schloss Rheinsberg*

Musikalische Leitung Florian Ludwig **Inszenierung** André Bücken

Bühne & Kostüm Imme Kachel **Orchester** Kammerakademie Potsdam

18., 19., 23., 26., 29. Juli 19.30 UHR | 27. Juli 15 Uhr | Schlosstheater

JAZZ FETZ

mit der Big Band „Big Brass“

Musikalische Leitung Sören Weber

22. Juli, 19.30 Uhr | Akademiehof

LIEDERABEND: VERLIEBEN UND VERGESSEN

*mit Preisträger*innen des 34. Internationalen Gesangswettbewerbs der Kammeroper Schloss Rheinsberg*

Leitung Carolin Masur **Musikalische Leitung & Hammerflügel** Olav Kröger

1., 3. August, 18 Uhr | Spiegelsaal Schloss Rheinsberg

DIE FLEDERMAUS

von Johann Strauss (Sohn)

Operette in drei Akten | Text Carl Haffner und Richard Genée | Fassung für Salonorchester
mit Preisträger*innen des 34. Internationalen Gesangswettbewerbs der Kammeroper
Schloss Rheinsberg

Musikalische Leitung Christian van den Berg **Regie** Georg Quander

Bühne & Kostüm Julia Dietrich

2., 4., 6., 8., 9., 12., 14., 15. August 19.30 Uhr | Schlosshof

MEISTERKLASSE ABSCHLUSSKONZERT: SCHULE DES BELCANTO

*mit Preisträger*innen des 34. Internationalen Gesangswettbewerbs der Kammeroper
Schloss Rheinsberg*

Leitung Vivica Genaux **Klavier** Michele Errico

10. August, 11 Uhr | Schlosstheater

KONZERT DES BUNDEJAZZORCHESTERS

mit dem offiziellen Jugendjazzorchester der Bundesrepublik Deutschland

Leitung Theresia Philipp

22. August, 19.30 Uhr | Schlosstheater

IL MONDO DELLA LUNA | LA LUNA

Joseph Haydn | Lorenzo Romano

Gesang | Inszenierung | Bühnenbild | Kostüm

Mitwirkende der Bundesakademie für junges Musiktheater 2025

Musikalische Leitung Studierende der HfM Detmold und Forum Dirigieren

Künstlerische Coaches Katrin Sedlbauer (Künstlerische Leitung/Regie),
Cleo Röhlig (Gesang), Olaf Lintelmann (Bühne), Nina Albrecht (Kostüm),
Florian Ludwig (Musikalische Leitung)

Orchester N.N.

5., 6. September, 19 Uhr | 7. September, 15 Uhr | Schlosstheater

**DER TICKET-VORVERKAUF BEGINNT
AM 10. FEBRUAR 2025 UM 10 UHR**

PRESSEFOTOS | Bitte beachten Sie die jeweiligen Bildrechte

<https://www.dropbox.com/scl/fo/vlxi0f870josq4ebv2txn/h?rlkey=rdgsnd6ebzm7w428b5n9aotwv&st=s7cfjrkl&dl=0>

ANHANG - TEASERTEXTE

„Die Fledermaus“

Die Ehe der Eisensteins läuft längst nicht mehr rund, das Hausmädchen Adele träumt vom Star-Dasein, und Dr. Falke hat eine ganz persönliche Rechnung zu begleichen: Was im gutbürgerlichen Wohnzimmer rührend beginnt, entpuppt sich auf dem Maskenball des exzentrischen Prinzen Orlofsky als pure Heuchelei – und am Ende treffen sich sämtliche Figuren im Gefängnis wieder. Dort müssen sie beschämt erkennen, dass sie alle die Gefoppten sind ...

„Der königliche Hirte“/ „Il re pastore“

Der Schäfer Aminta freut sich auf die Hochzeit mit seiner Geliebten Elisa. Wenn Aminta nur wüsste, dass er gar kein einfacher Hirte ist: In seinen Adern fließt königliches Blut! Eines Tages soll er den Thron besteigen und noch dazu die Tyrannentochter Tamiri heiraten, die mit ihrem wiedergefundenen Geliebten Agenore glücklich ist. Schuld an der Zwickmühle der beiden Liebespaare ist Alexander der Große mit seinen staatspolitischen Beziehungsmaßnahmen: Der will nach bestem Wissen und Gewissen so den Frieden sichern. Wird die Macht über die Liebe siegen? Oder beugt sich die Macht der Liebe? Es entspinnt sich eine berührende Geschichte über Pflichterfüllung, Loyalität, Selbstbestimmung und persönliches Glück ...

TICKETS

Musikkultur Rheinsberg

Telefon: 033931 / 721 17 (Mo-Fr 10-15 Uhr)

Online-Buchung: www.kammeroper-schloss-rheinsberg.de

Mail: tickets@musikkultur-rheinsberg.de

Tourist-Information Rheinsberg

Telefon: 033931 / 34940

Mail: info@tourist-information-rheinsberg.de

Mehr Infos: www.kammeroper-schloss-rheinsberg.de

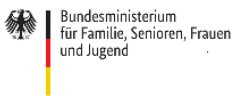
Pressekontakt:

Abteilung Kommunikation & Marketing

Sarah Vanessa Müller (Leitung), Albert Heilmann, Carina Berwing

presse@musikkultur-rheinsberg.de | Telefon: 033931 / 721 28

Gefördert durch



Sponsoren und Partner



Medienpartner

