

Kammeroper Schloss Rheinsberg 2021

Ein Fest für Beethoven

Programm, Stand 12.05.2021

Sa 10.7.2021 | 19.30 Uhr

Schlosshof
25 € | 20 €*

Lieder verschiedener Völker

Ludwig van Beethoven: Lieder verschiedener Völker WoO 158
Schottische Volkslieder op. 108

Sänger Preisträger*innen des Internationalen Gesangswettbewerbs der Kammeroper Schloss Rheinsberg

Klaviertrio Clara Haskil Trio

Beethoven hat zahlreiche Volkslieder gesammelt und die schlichten Weisen kunstvoll für Klaviertrio und Gesangstimmen gesetzt und damit veredelt. Zu den bekanntesten zählen die Schottischen Volkslieder – doch auch sie sind leider nur allzu selten zu hören. Für unser international bunt gemischtes Gesangsensemble sind sie ebenso wie die Lieder verschiedener Völker wie gemacht.

So 11.7.2021 | 11.00 Uhr

Schlosstheater
30 € | 26 € | 22 €
(Ohne Brunch)

Abschlusskonzert der Meisterklasse Siegfried Jerusalem

Sänger Preisträger*innen des Internationalen Gesangswettbewerbs der Kammeroper Schloss Rheinsberg

Leitung Siegfried Jerusalem

So 11.7.2021 | 19.30 Uhr

Schlosshof
30 € | 24 €*

Abschlusskonzert der Meisterklasse Siegfried Jerusalem

Sänger Preisträger*innen des Internationalen Gesangswettbewerbs Kammeroper Schloss Rheinsberg

Leitung Siegfried Jerusalem | **Klavier** Costin Filipoiu

Die alljährlich im Rahmen der Kammeroper Schloss Rheinsberg durchgeführte Meisterklasse steht in diesem Jahr unter der Leitung von Siegfried Jerusalem. Der weltberühmte Wagner-Tenor und langjährige Präsident der Musikhochschule Nürnberg erarbeitet über zehn Tage mit den jungen Sänger*innen ein anspruchsvolles Programm: In ihrem Abschlusskonzert präsentieren sie Ihnen die Ergebnisse.

Sa 17.7.2021 | 19.30 Uhr

So 18.7.2021 | 19.30 Uhr

Schlosshof
25 € | 20 €*

Leonore oder Fidelio? Wandlungen von Beethovens Oper

Sänger Preisträger*innen des Internationalen Gesangswettbewerbs Kammeroper Schloss Rheinsberg; **Klavier** N.N.; Moderation Peter Gülke, Georg Quander

In der rund zehn Jahre währenden Arbeit an seiner einzigen Oper komponierte Beethoven Arien und Ensembles in ganz unterschiedlichen Fassungen. Solist*innen der »Fidelio«-Produktion machen die Wandlungen der Figuren und Opernkonzeptionen musikalisch erlebbar; Regisseur Georg Quander und Dirigent Peter Gülke moderieren diesen Blick in die Werkstatt des Komponisten.

Do 22.7.2021 | 19.30 Uhr
Schlosshof
35 € | 27 €*
Erstattung bei Schlechtwetter

Die Kunst des Quartetts

Kammerkonzert

Sänger Preisträger*innen des Internationalen Gesangswettbewerbs Kammeroper Schloss Rheinsberg

Quartett Niklas Liepe & Friends

Neben seinen sinfonischen Werken, den Solokonzerten, seinen geistlichen Kompositionen, seiner Oper und den Klavier-sonaten, die allesamt bahnbrechende Bedeutung haben, schrieb Beethoven eine Fülle kammermusikalischer Werke, die den Großformen absolut ebenbürtig sind. Insbesondere seine 16 Streichquartette gelten als Gipfelpunkte der Gattung. Kaum ein Komponist beherrschte die Kunst des Quartett-schreibens so vollkommen wie er.

Das bewies er auch in dem berühmten Quartett »Mir ist so wunderbar« aus »Fidelio«, in dem er die unterschiedlichen Emotionen der handelnden Personen meisterhaft zum Ausdruck brachte. Unser Abend spürt dieser Kunst nach, indem er das »Fidelio«-Quartett zu einigen der Streich-quartette in Beziehung setzt.

Fr 23.7.2021 | 19.30 Uhr
Schlosshof
39 €
Erstattung bei Schlechtwetter

Beethovens Sinfonien und ihre Vorbilder I

»Beethoven und Wranitzky«

Orchester Akademie für Alte Musik Berlin

Die Akademie für Alte Musik Berlin (kurz Akamus) gehört heute zur Weltspitze der historisch informiert spielenden Kammerorchester. In ihrem dreiteiligen Konzertprogramm stellen die Musiker*innen Sinfonien Beethovens möglichen »Vorbildern« gegenüber und hinterfragen damit das im 19. Jahrhundert entworfene Bild des Komponisten, wonach er allein aus eigener Genialität heraus Musik aus dem Nichts erschuf. Stattdessen präsentiert Akamus Beispiele aus Beethovens musikalischem Umfeld, die als wichtige Bezugspunkte für seine Arbeit gelten können und die Beethovens als Komponisten erscheinen lassen, der als schaffender Künstler mit wachen Sinnen die Entwicklungen und Strömungen seiner Zeit wahrnahm und aufgriff.

Paul Wranitzky

Sinfonie c-Moll op. 31 (»Grande symphonie caractéristique pour la paix avec la République Française«)

Ludwig van Beethoven

Sinfonie Nr. 3 Es-Dur op. 55 (»Eroica«)

Sa 24.7.2021 | 19.30 Uhr

Schlosshof
39 €

Erstattung bei Schlechtwetter

Beethovens Sinfonien und ihre Vorbilder II
»Beethoven, Méhul und Cherubini«

Luigi Cherubini
Ouvertüre zur Oper »Lodoïska«

Étienne Nicolas Méhul
Sinfonie Nr. 1 g-Moll

Ludwig van Beethoven
Sinfonie Nr. 5 c-Moll op. 67

So 25.7.2021 | 19.30 Uhr

39 €

Erstattung bei Schlechtwetter

Beethovens Sinfonien und ihre Vorbilder III
»Beethoven und Knecht«

Ignaz Jacob Holzbauer
Sinfonie Es-Dur op. 4 Nr. 3 (»La tempesta del mare«)

Justin Heinrich Knecht
»Le portrait musical de la nature, ou Grande simphonie«
(1785)

Ludwig van Beethoven
Sinfonie Nr. 6 F-Dur op. 68 (»Pastorale«)

Fr 30.7.2021 | 19.30 Uhr

So. 1.8.2021 | 19.30 Uhr

Schlosshof
35 € | 27 €*
Erstattung bei Schlechtwetter

Ferne Geliebte – Lieder der Sehnsucht

Liederabend mit Werken von Ludwig van Beethoven, Heinrich Marschner, Johann
Rudolf Zumsteeg, Kurt Weill u.a.

Sänger Preisträger*innen des Internationalen Gesangswettbewerbs Kammeroper
Schloss Rheinsberg

Gesamtleitung Carolin Masur

Musikalische Leitung und Klavier Mira Lange

Über eine Woche werden Preisträger*innen der Kammeroper unter der Leitung von Carolin Masur ein anspruchsvolles Liedprogramm erarbeiten. Den Rahmen bilden in diesem Jahr Kunstlieder Beethovens; dazu erklingen Werke u.a. von Marschner, Zumsteeg und Weill.

Sa 31.7.2021 | 18.00 Uhr
So. 1.8.2021 | 16.00 Uhr
Schlosstheater
24 € (ermäßigt 14 €)
VVK ab 1.7.21

#BAJMT – Bundesakademie für junges Musiktheater

Europa | Ariadne | Theseus – Drei Kurzopern von Darius Milhaud

Mitwirkende Elin Ohland, Moritz Brachmann, Antonia Becker, Marlene Unterfenger, Lisa Marie Scheffler, Aila Nelles, Antoni Staniec, Katharina Bierweiler, Clarissa Undritz, Kyogloul Kim, Helena Ryan, Sara Rölli, Lena Izikowitz, Vanessa Grass, Bjarne Kasch, Simon Scriba

Regie Sybrand van der Werf

Dramaturgie Rainer O. Brinkmann

Musikalische Leitung Christoph Breidler

Kostüme und Bühne Barbara Krott

Die Sommerproduktion der BAJMT 2021, drei Kurzopern des französischen Komponisten Milhaud, werden von den jungen Erwachsenen gemeinsam mit einem künstlerischen Dozententeam entwickelt und auf die Bühne gebracht. Nur insgesamt 30 Minuten dauern die »Operás-minute«, die in deutscher Sprache aufgeführt werden und sich thematisch mit antiken griechischen Mythen auseinandersetzen. Ergänzt wird die Operaufführung um ein von den Teilnehmenden kuratiertes Zusatzprogramm.

Mi 4.8.2021 | 19.30 Uhr
Fr 6.8.2021 | 19.30 Uhr
Sa 7.8.2021 | 19.30 Uhr
So 8.8.2021 | 18.30 Uhr
Mi 11.8.2021 | 19.30 Uhr
Do 12.8.2021 | 19.30 Uhr
Sa 14.8.2021 | 19.30 Uhr
Bühne am Kavallerhaus

Ludwig van Beethoven

Fidelio oder Die eheliche Liebe

Oper in drei Akten – Urfassung von 1805

Mi/Do: 56 € | 46 € | 37 € | 29 € | 22 €
Fr/So: 64 € | 52 € | 41 € | 31 € | 22 €
Sa: 76 € | 64 € | 53 € | 43 € | 34 €

Erstattung bei Schlechtwetter

Libretto nach Jean-Nicolas Bouillys »Léonore ou l'amour conjugal« von Joseph Ferdinand Sonnleithner

Sänger Preisträger*innen des Internationalen Gesangswettbewerbs Kammeroper Schloss Rheinsberg

Orchester Brandenburger Symphoniker

Chor Apollochor an der Staatsoper

Musikalische Leitung Peter Gülke

Inszenierung Georg Quander

Bühnenbild Christoph Gehre

Kostüme Barbara Krott

Ein politischer Gefangener, aus Herrscherwillkür eingekerkert, und eine mutige Frau, die sich, als Mann verkleidet, ins Gefängnis einschleicht: Die Geschichte, die Beethovens »Fidelio« erzählt, ist zeitlos aktuell. Es geht um Missbrauch von Macht und um Treue, die kein Wagnis scheut, um den Traum vom kleinen Glück und die große Vision von Freiheit und Gerechtigkeit.

Beethovens einzige Oper »Fidelio« ist ein zentrales Werk des Opernrepertoires – und gilt zugleich als Schmerzenskind des Komponisten. Ursprünglich nach dem Vorbild der französischen Revolutionsoper von Jean-Nicolas Bouilly und Pierre Gaveaux komponiert, fand das Stück bei seiner

Uraufführung am 20. November 1805 im Theater an der Wien beim Publikum nur eine laue Aufnahme. Die Stadt war kurz zuvor von Napoleons Armee eingenommen worden, statt des adligen Opernpublikums, das die Stadt fluchtartig verlassen hatte, saßen vorwiegend französische Offiziere im Saal, die weder der deutschen Sprache mächtig noch mit Beethovens Tonsprache vertraut waren. Nach nur zwei Vorstellungen zog Beethoven sein Werk zurück. Auf Anraten seines Freundes Stephan Breuning überarbeitete er die Oper, doch auch die am 29. März 1806 uraufgeführte Fassung unter dem Titel »Leonore oder Der Triumph der ehelichen Liebe« war kein durchschlagender Erfolg. Erneut zog der Komponist sein Werk zurück, um es erst am 23. Mai 1814 nach nochmaliger Überarbeitung wieder auf die Bühne zu bringen – nun unter dem endgültigen Titel »Fidelio«. Jetzt erst fand das Werk Eingang ins Repertoire. Als reizvollen Vergleich zu der geläufigen Fassung bringt die Kammeroper Schloss Rheinsberg die von Beethoven autorisierte Fassung auf die Bühne am Kavalierhaus.

Sa 21.8.2021 | 18.00 Uhr
Schlosshof
32 €
Erstattung bei Schlechtwetter

Sinfonischer Ausklang

Abschlusskonzert der Dirigentenwerkstatt für Non-Professionals

Sänger Preisträger*innen des Internationalen Gesangswettbewerbs Kammeroper Schloss Rheinsberg

Orchester Junge Kammerphilharmonie Berlin

Musikalische Leitung Bruno Osterwalder, Otto Schwarz

»Dirigieren für Non-Professionals« dem Publikum mit einem anspruchsvollen Sinfonie- und Opernkonzert im Schlosshof.

Wichtiger Hinweis:

Die Open-Air-Veranstaltungen (Schlosshof/ Bühne am Kavalierhaus) **mit Orchester** müssen im Fall von Schlechtwetter entfallen, da keine geeignete Ausweichspielstätte zur Verfügung steht. Der Ticketpreis wird zurückerstattet.

* Bei Open-Air-Veranstaltungen **ohne Orchester** erhalten Ticketinhaber*innen der Preiskategorie I einen Platz in der (kleineren) Ausweichspielstätte Schlosstheater. Ticketinhaber*innen der Preiskategorie II wird der Ticketpreis erstattet.

Tickets

Musikkultur Rheinsberg (Mo-Fr 10-15 Uhr)

Telefon: 033931 / 721 17

Mail: tickets@musikkultur-rheinsberg.de

Tourist-Information Rheinsberg

Telefon: 033931 / 34940

Mail: info@tourist-information-rheinsberg.de

Wettertelefon ab 13 Uhr am Veranstaltungstag

Telefon: 033931 / 721 14

Mehr Infos: www.kammeroper-schloss-rheinsberg.de



<https://www.facebook.com/KammeroperSchlossRheinsberg>



<https://www.instagram.com/musikkulturrheinsberg/?hl=de>



<https://twitter.com/MusikRheinsberg>

WIR DANKEN UNSEREN SPONSOREN, PARTNERN UND UNTERSTÜTZERN

Freundeskreis der Kammeroper Schloss Rheinsberg

Holzhof Rheinsberg

Investitionsbank Land Brandenburg

Preußenquelle

Reederei Halbeck

Sparkasse Ostprignitz-Ruppin

Stiftung Preußische Schlösser und Gärten Berlin-Brandenburg

STRÖER

Niederbarnimer Eisenbahn (NEB)

sowie unseren Medienpartnern:

Märkische Allgemeine Zeitung

rbb Kultur

tip Berlin

DIE KAMMEROPER SCHLOSS RHEINSBERG WIRD GEFÖRDERT DURCH

Ministerium für Wissenschaft, Forschung und Kultur Land Brandenburg

Landkreis Ostprignitz-Ruppin

Stadt Rheinsberg